

Liefde en ruzie in vermakelijke 'Orlando'

Recensie

Jelle Terwal

Langs de Pieter Stuyvesantweg in Nijetrijne neemt dinsdag tegen de avond het aantal auto's op de parkeerplaats van de Rottige Meente zienderogen toe. De première van *Orlando de Razende* is aanstaande. De wandeltocht door het natuurgebied werkt wonderwel. Alle beslommeringen die nog in de hersenpan rondzwerven verdwijnen terwijl je naar de spellocatie loopt. Als er onderweg dan ook nog inspirerende kunstwerken opdoemen,

zoals *Energiestromen*, is het helemaal klaar. De kunstzinnige energie die nodig is om deze voorstelling bij te wonen, wordt op deze wijze automatisch bijgetankt.

Opera Nijetrijne maakt dankbaar gebruik van de muzikale nalatenschap van beroemde componisten, zoals in dit geval Joseph Haydn's *Orlando Paladino* (1782) en voert zo al sinds 2001 jaarlijks een operavoorstelling op in het natuurgebied. Een geslaagde formule, blijkt onder andere uit de publieke belangstelling: alle voorstellingen zijn zo goed als uitverkocht.

Dit jaar is het libretto van Nunziano Porto de leidraad. Nijetrijne

heeft in de persoon van Alice Zwolschen iemand gevonden die erin slaagt om de teksten op meesterlijke, inventieve, grappige, maar vooral vermakelijke wijze te hertalen naar de taal van onze tijd. De aanwezigen genieten zichtbaar, maar ook hoorbaar.

De zang zonder versterking is in deze natuurlijke omgeving een dikke plus waard. Jacques de Faber, Erik Slik, Wendy Roobol, Nienke Otten en Jokke Martens vertolken hun vocale rol met verve. Maar wat zou deze opera zijn zonder de muzikale inbreng van het orkest onder de zichtbaar, bezielende leiding van Vaughan Schlepp. Zijn passie komt

door de hele opvoering tot uiting in instrumentale opera-energie.

Vraagbaakwatervrouw

Wat in dit alledaagse liefdesverhaal met ruzies en onzekerheden met name opvalt, is de theatrale acteerinbreng van Wendy Roobol als Alcina, de 'vraagbaakwatervrouw'. Op frivole wijze maakt ze gebruik van het water van het riviertje de Scheene om als 'mediator' de liefdesperikelen in goede banen te leiden. Uiteindelijk ruilt ze haar rol als waterheks in, omdat de liefde sterker is en overwint. Het temperament van Jacques de Faber als Orlando werkt aanstekelijk.

Technisch vernuft maakt het mogelijk dat de tribune, die op het water drijft, tijdens het optreden geregeld onhoorbaar van scène naar scène over het water schuift. Een vondst. De vormgeving is in vertrouwde handen van Eva Jongen. Niets is overbodig, alles is functioneel. Onder leiding van Nynke van den Bergh is er opnieuw een vermakelijke opera te zien in Nijetrijne. Op naar de volgende.

Orlando de Razende, Opera Nijetrijne, natuurgebied De Rottige Meente, 200 bezoekers (uitverkocht). Te zien t/m 26 augustus (voor de 21e zijn er nog kaarten)